

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС

вибіркової навчальної дисципліни

«НАТЮРМОРТ. МИСТЕЦЬКІ НАПРЯМКИ ТА ШКОЛИ»

підготовки магістра

освітньої програми

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Луцьк – 2021

Силабус навчальної дисципліни «НАТЮРМОРТ. МИСТЕЦЬКІ НАПРЯМКИ ТА ШКОЛИ» підготовки магістра галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, за освітньою програмою Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Розробник: Галькун Т. Д., професор, народний художник України.

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

Протокол № _____ від _____ 2021 р.

Завідувач кафедри: (_____) _____

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна /заочна форма навчання	02 – Культура і мистецтво 023 - Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація магістр	Вибіркова 6
		Рік навчання 2
Семестр 3		
Лекції 2 /2		
Практичні 38 /8		
Самостійна робота 70/100		
Консультації 10/10		
Форма контролю: залік		
Кількість годин /кредитів 120 год /4		
ІНДЗ немає		
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладача

ППП Галькун Тетяна Дмитрівна
Вчене звання професор, народний художник України.
Посада професор
Контактна інформація: тел. **0673327329**, ел. адреса: **Halkun.Tatiana@vnu.edu.ua**
Дні занять <https://vnu.edu.ua/uk/faculties-and-institutions/fakultet-kulturi-i-mistectv>

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Предметом вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Натюрморт. Мистецькі напрямки та школи» є розширення знань з жанрового живопису, а саме олійного натюрморту.

Вивчення техніки та технології виконання будується на невід'ємному зв'язку всіх елементів зображувальної мови: композиції, тонових, кольорових, фактурних, пластичних, просторових співвідношень. Вивчення дисципліни «Натюрморт. Мистецькі напрямки та школи» сприяє розвитку образного і абстрактного мислення студентів, вихованню творчого професіонала в галузі.

Програмні завдання складені в методичній послідовності, де кожне наступне ускладнюючись передбачає включення попередньо засвоєних знань.

Цей курс використовує поєднання лекційних занять, практичної і самостійної роботи.

2. Пререквізити : рисунок, живопис, техніки і матеріали в образотворчому мистецтві, композиція, історія образотворчого мистецтва. Постреквізити: спецживопис, спецрисунок та інші.

3. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Мета дисципліни – отримання студентами теоретичних і практичних навичок у створення олійного натюрморту на основі вивчених прикметних особливостей мистецьких напрямів та шкіл.

Завданням дисципліни є:

- вивчити історію розвитку жанру натюрморт;
- аналізувати прикметні ознаки основних мистецьких напрямків та шкіл в контексті жанру натюрморту;
- фахово володіти основами художньо-образної мови та виражальними можливостями техніки олійного живопису натюрморту;
- застосовувати набуті знання у власних дослідженнях, та пошук власної живописної манери письма

4. Результати навчання (компетентності) :

4.1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).\

4.2. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

4.3. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

4.4. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

4.5. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого мистецтва.

5. Структура навчальної дисципліни.

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ роб.	Сам. роб.	Конс	Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Характерні особливості олійного натюрморту через призму мистецьких напрямків та шкіл						
Тема 1. Теоретичні основи творення жанру олійного	13	2		10	1	

натюрмрту. Особливості та відмінні риси мистецьких напрямків та шкіл						
Тема 2. Практична робота на вивчення відмінних рис мистецьких напрямків та шкіл	16		5	10	1	IPC/8
Разом за змістовим модулем 1	29	2	5	20	2	
Змістовий модуль 2. Техніко-технологічні особливості створення композиції олійного натюрмрту						
Тема 3. Натюрмрт з предметів побуту різних за фактурою. Передача матеріальності.	20		8	10	2	IPC/8
Тема 4. Натюрмрт на виявлення температурного співвідношення.	17		5	10	2	IPC/8
Тема 5. Натюрмрт з предметів побуту з яскраво вираженим композиційним центром та акцентом на передачі перспективи	22		10	10	2	IPC/8
Тема 6. Складний тематичний натюрмрт з квітами.	32		10	20	2	IPC/8
Разом за модулем 2	91		33	50	8	
Види підсумкових робіт						Бал
Модуль 1. Модульна контрольна робота 1						МКР/30
Модуль 1. Модульна контрольна робота 2						МКР/30
Всього годин/балів	120	2	38	70	10	100

*Форма контролю: IPC – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента, МКР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ роб.	Сам. роб.	Конс	Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Характерні особливості олійного натюрмрту через призму мистецьких напрямків та шкіл						
Тема 1. Теоретичні основи творення жанру олійного натюрмрту. Особливості та відмінні риси мистецьких напрямків та шкіл	13	2		10	1	
Тема 2. Практична робота на вивчення відмінних рис мистецьких напрямків та шкіл	13		2	10	1	IPC/20

Разом за змістовим модулем 1	26	2	2	20	2	
Змістовий модуль 2. Техніко-технологічні особливості створення композиції олійного натюрморту						
Тема 3. Натюрморт з предметів побуту різних за фактурою. Передача матеріальності.	24		2	20	2	
Тема 4. Натюрморт на виявлення температурного співвідношення.	24		2	20	2	
Тема 5. Натюрморт з предметів побуту з яскраво вираженим композиційним центром та акцентом на передачі перспективи	22			20	2	
Тема 6. Складний тематичний натюрморт з квітами.	24		2	20	2	IPC/20
Разом за модулем 2	94	0	4	80	8	
Види підсумкових робіт						Бал
Модуль 1. Модульна контрольна робота 1						МКР/30
Модуль 1. Модульна контрольна робота 2						МКР/30
Всього годин/балів	120	2	8	100	10	100

6. Завдання для самостійного опрацювання.

Самостійна та творча робота студентів має на меті засвоєння умінь та навиків в роботі з навчальними матеріалами, поглиблення та розширення набутих знань та творчого пошуку. Надає можливість отримувати найновішу інформацію в образотворчому мистецтві.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента (*щодо відвідування занять*),
Для якнайкращого результату від студента вимагається відповідальне ставлення до відвідування занять, якісного і сумлінного виконання практичних робіт.

Політика щодо академічної доброчесності. Викладання дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Обов'язковою умовою творчої роботи є її власне виконання. У випадку порушення академічної доброчесності студенту не зараховується виконане завдання. Проте він має право на повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); повторне проходження відповідної теми або змістового модуля.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Поточні роботи оцінюються наприкінці вивчення відповідної теми, кінцевий термін здачі - напередодні

модульної контрольної роботи з даного змістового модуля. Студент, який не отримав оцінки за поточні завдання не допускається до складання модульних контрольних робіт. Відтермінування модульних контрольних робіт можливе лише в межах складання сесії. Здача заліку проводиться в терміни визначені деканатом. Студенти які не з'явилися на здачу заліку, з поважних причин, дозволяється перездача в другий термін встановлений деканатом. Крайній термін здачі заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох чоловік включаючи викладача який вів заняття.

V. Підсумковий контроль

Формою семестрового контролю з дисципліни «Натюрморт. Мистецькі напрямки та школи» є заліковий перегляд та оцінювання практичних робіт з аналізом помилок та підрахування сумарної оцінки поточного і підсумкового контролю. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи - це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. У випадку, коли студент прагне підвищити сумарний отриманий бал за повний курс «Натюрморт. Мистецькі напрямки та школи» він здає екзамен (практична робота за варіантами) і бали за модульні контрольні роботи анулюються.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Берлач О. П. “Малярські техніки, методи і прийоми в станковому живописі”. Методичні рекомендації для студентів спеціальності 6.020200 “Образотворче мистецтво”. Луцьк, 2011. 68 с.

2. Берлач О. П. Засоби зображення предметів в перспективі: методичні рекомендації до виконання завдань самостійної роботи з курсу «Перспектива в образотворчому мистецтві». Луцьк, 2017. 12 с.
3. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. М.: Эксмо, 2014. 648 с
4. Гайдамака, В. Імпровізація , темперамент, натхнення / В. Гайдамака // Образотворче мистецтво. – 2006. – № 4. – С. 85.
5. Все о живописи : как разбираться в искусстве, понимать художников и наслаждаться живописью / сост. А. Стургис; [пер. с англ. М. А. Беляева, Е. К. Борисова, А. В. Дубровский]. – Москва : БММ АО, 2002. – 272 с. : ил. – ISBN 5-88353-119-9.
6. Живопись : учеб. пособ. – Москва : Владос, 2001. – 224 с : 32 с. ил. – (Учебное пособие для вузов). – ISBN 5-691-00475-1.
7. Мастера натюрморта / [авт.-сост. Г. В. Дятлева]. – Москва : Вече, 2002. – 272 с. : ил. – (Magistri artium). – ISBN 5-7838-1131-9.
8. Никодеми, Г. Б. Масляная живопись: общие сведения, материалы, техника : практ. пособие / Г. Б. Никодеми ; [пер. с ит. Г. Семеновой]. – Москва : Эксмо, 2004. – 144 с. : ил. – ISBN 5-699-04952-5.
9. Паррамон, Х. М. Как писать натюрморт / Х. М. Паррамон ; [пер. с англ. В. Ю. Траскин]. – Москва : Арт-Родник, 2000. – 112 с. : ил. – ISBN 5-88896-045-4.
10. Руиссинг, Х. Полный курс масляной живописи : от хорошей техники к индивидуальному стилю / Х. Руиссинг ; [пер. Е. Карпова]. – Назрань : АСТ, 1999. – 120 с. : ил. – ISBN 5-237-04307-0 (АСТ).
11. Руиссинг, Х. Полный курс масляной живописи : от хорошей техники к индивидуальному стилю / Х. Руиссинг ; [пер. Е. Карпова]. – Москва : АСТ: Внешсигма, 2000. – 120 с. : ил. – (Энциклопедия художника). – ISBN 5-86290-333-8.- ISBN 5-17-002857-1.
12. Эймис, Л. Рисуем вместе с Ли Эймисоном : пошаговый метод рисования портретов, пейзажей и натюрмортов, человека в одежде, человека без одежды, разнообразных объектов / Л. Эймис ; [пер. с англ. А. Ф. Зиновьев]. – [2-е изд.]. – Минск : Попурри, 2000. – 272 с. : ил. – ISBN 985-438-494-2. - ISBN 0-385-23701-4.